

54° Congresso Problemistico WFCC

Jesi 20-27 Agosto 2011



E' il caso di dire, parafrasando il titolo di un film di qualche anno addietro, che abbiamo trascorso una "settimana da Dio"! L'incontro con molti fra i più grandi compositori viventi, il dare finalmente un volto alle fredde "carte" delle riviste specializzate è stata una emozione irripetibile. Forse, per chi c'è abituato, tutto ha il sapore della normalità ma per me non è stato affatto così! Il mio unico rammarico è la lingua inglese... dovrò decidermi ad impararla. E' proprio vero che gli esami non finiscono mai.

I freddi "reportage" li lasciamo alla nuda cronaca. Qui possiamo raccogliere il messaggio che abbiamo dato al resto del mondo e cioè di una squadra italiana del tutto presente, affiatata e fiera combattente. E non solo per le vittorie conseguite. Tanto da destare curiosità ed ammirazione da parte di tutti: anche nella immagine che abbiamo dato. La foto che segue ne è un piccolo ma significativo esempio.



Da sinistra: **Minerva, Cassano, Tinebra ed Agostini**

La prima gradita sorpresa è il dono degli amici romani (un grazie a Roberto CASSANO che ha organizzato tutto)! L'azzurro dell'Italia ha dominato la scena per tutti e sette i giorni e non è passata inosservata! Alla fine tutti volevano un "ricordo" (la maglietta!)...

Ben presto il clima è divenuto davvero familiare ed ha coinvolto ogni partecipante. Il resto è arrivato di conseguenza. Ora comincia il periodo in cui si possono raccogliere i frutti: sta a noi raggiungere lo scopo. Un esempio molto istruttivo ce lo danno proprio coloro che erano presenti al Congresso: ogni nazione, ormai, organizza incontri durante l'anno. Ottimo mezzo per crescere di qualità ma anche una buona occasione di diffondere la nostra arte. Se è vero che la vita dei circoli ormai langue, allora facciamoli noi! Chissà che non nasca un modo nuovo per stare insieme... Roma e Milano in prima fila ma c'è spazio anche per gli altri.



La magnifica sala "dei giochi"



La borsa in omaggio ai partecipanti che aveva, al suo interno, il libro offerto da Magini



Il "seggio" del Delegato italiano (Marco BONAVOGLIA)

Alla fine, qualche notizia tecnica va detta. Il 35° Campionato del Mondo di soluzione a squadre va come previsto alla Polonia. Meno prevedibile invece la vittoria dell'individuale: Piorun (sempre polacco) infila i due ex (Nunn e Murdzia) e si conferma brillantemente dopo la vittoria all'Open del giorno prima!

La composizione ci ha dato di nuovo grandi soddisfazioni (Guida, Parrinello e Simoni in prima fila) ma crediamo che i premi in "liquori" vadano rivisti... c'è infatti da chiedersi come qualcuno sia riuscito a tornare in macchina sano e salvo!!

Un saluto dalla nostra gradevolissima Jesi ed arrivederci a tutti in quel di KOBE (Giappone)!

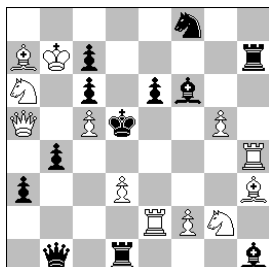
Verdetto del Concorso Giubileo MARIANI - 50

di Antonio GAROFALO

È stato con molto piacere che abbiamo, tutti noi, festeggiato il 50° compleanno di Stefano Mariani. Al concorso hanno partecipato 29 problemi, ricevuti dal giudice in forma anonima. In un'epoca in cui i diretti in due mosse sono poco frequentati dai compositori, è un numero di partecipanti abbastanza adeguato. Ammetto di essere stato un po' generoso con le lodi, ma i 3 Premiati meritano senza dubbio il loro piazzamento.

35 - G. Mosiashvili (Georgia)

1. Premio



#2 12+12

Gioco Virtuale :

1.Dxc7? (2.Ce3-A#)
1... Ad4-a; 2.Cf4-B#
1... Dc1-x/Txh4-y; 2.Cxb4-C/Dd6-D#
1... Txc7-m/Axg5-n; 2.Cxc7-E/Te5-F#
Sventa **1... Txd3!**

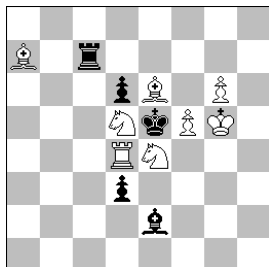
Gioco Reale :

1.Dxb4! (2.Cf4-B#)
1... Ae5-b; 2.Ce3-A#
1... Dc1-x/Txh4-y; 2.De4-G/Cxc7-E#
1... Dxb4-c/Axg5-n; 2.Cxc4-C/Td4-H#

Temi: Pseudo-Le Grand, Ruchlis, Rice, matti cambiati. Non è necessario alcun altro commento.

36 - G. Brunori (Italia)

2. Premio



#2 8+5

Giochi Virtuali :

1.Ce-f6? (2.Te4#)
1... Tc4-a; 2.Cd7-A# ma **1... Af3-b!**

1.Cf2? (2.Te4#)
1... Af3-b; 2.Cxd3-B# ma **1... Tc4-a!**

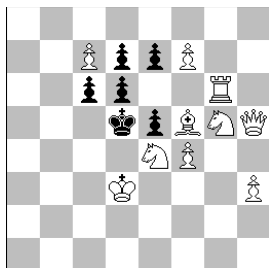
Gioco Reale :

1.Cd2! (2.Te4#)
1... Tc4-a/Af3-b; 2.Cxc4-C/Cxf3-D#

Matti sono cambiati dopo le difese a e b, le quali a loro volta, a turno, sventano i tentativi. Molto gradevole ed economico.

37 - A. Skripnik (Russia)

3. Premio



#2 10+6

Giochi Virtuali :

1.f8D? (zz)
1... c5-a/e6-b; 2.Da8/Dxd6#
sventa **1... exf4-c!**
1.Ch7? (zz)
1... e6-b/exf4-c; 2.Ch-f6/Ae6#
sventa **1... c5-a!**
1.Dh8? (zz)
1... exf4-c/c5-a; 2.Dd4/Da8#
sventa **1... e6-b!**
1.Ce6-B? (2.Cc3-C#)
1... dxe6; 2.Axe6-A# ma **1... c5!**

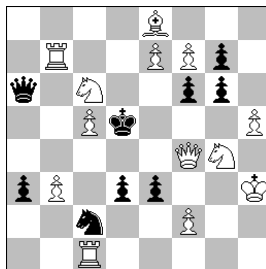
Gioco Reale :

1.Axd7! (2.Ae6-A#)
1... exf4/c5; 2.Ce6-B/Cc3-C#

Ciclo fra le difese e le mosse che sventano nei primi tre tentativi, più un tentativo supplementare collegato al gioco reale.

38 - D. Müller (Germania)

1. Menzione Onorevole



#2 13+9

Gioco Virtuale :

1.hxg6? (2.Df5#)
1... Dxc6/Re6/Rxc5;
2.Dc4/De4/Dd4# ma **1... Cd4!**

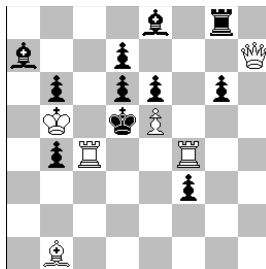
Gioco Reale :

1.f3! (2.Dd6#)
1... Dxc6/Re6/Rxc5;
2.Dc4/De4/Dd4#

Ciclo di cambi dei motivi di difesa.

39 - Z. Labai (Slovacchia)

2. Menzione Onorevole



#2 6+11

Giochi Virtuali :

1.De7? (2.Dxd6#)
1... dxe5-a/Rxe5-b; 2.Ae4-A/Dg5-B#
sventa **1... Ab8!**
1.Aa2? (2.Tc5#)
1... dxe5-a/Rxe5-b; 2.Tcd4-C/Tce4-D#
sventa **1... b3!**

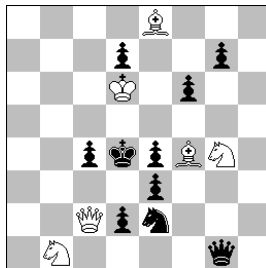
Gioco Reale :

1.Dh2! (2.Tf-d4#)
1... dxe5-a/Rxe5-b; 2.Dd2-E/Tf5-F#

Comporre uno Zakorujko è sempre un buon esercizio.

40 - A. Armeni (Italia)

3. Menzione Onorevole



#2 6+10

Giochi Virtuali :

1.Af7? (2.Dxc4#)
1... Dc1/Cc3; 2.Axe3-A/Dxc3-B#
sventa **1... c3!**
1.Ce5? (2.Dxc4#)
1... Cc3/c3; 2.Dxc3-B/Da4-C#
sventa **1... Dc1!**
1.Cxd2? (2.Dxc4#)
1... c3/Dc1; 2.Dxe4-X/Axe3-A#
sventa **1... Cc3!**

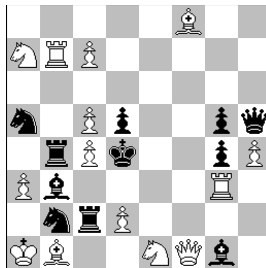
Gioco Reale :

1.Ag6! (2.Dxe4#)
1... Dxb1/Dh1/Dg2; 2.Axe3#
1... f5/Cg3/Cc3; 2.Ae5/Dc3/Dxc3#

Il matto X non è omogeneo, avrebbe dovuto essere Da4#. Un ciclo non riuscito ma nonostante ciò è un problema interessante.

41 - V. Bunka (Rep. Ceca)

4. Menzione Onorevole



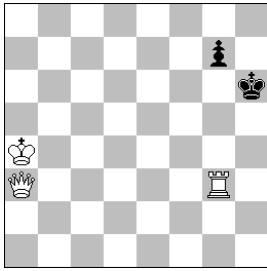
#2 14+11

Gioco Reale :

1.Df5! (2.Dxd5#)
1... dxc4/Txc4/Cbxc4/Axc4/Tbxc4/Caxc4;
2.Ag7/Df6/Td3/Cxc2/Cb5/Cc6#
se 1... Rxc4/Df7/gxh4;
2.Txb4/Txg4/Df4

Sette catture del Pc4: eccellente! La chiave però non è tanto buona, lascia una fuga (c4) ma ne prende due (e4 e e5).

42 - C. Poisson (Francia)
5. Menzione Onorevole



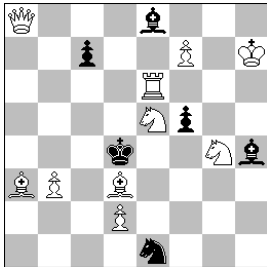
#2 3+2

Giochi Virtuali :
1.Dd3? (zz)
1... Rh5-a/g6-b; 2.Dh7-A/Dxg6-B#
sventa 1... g5!
1.Da1? (zz)
1... Rh5-a/g6-b; 2.Dh1-C/Dh8-D#
sventa 1... g5!
1.De7? (zz)
1... Rh5-a/g6-b; 2.Dg5-E/Th3-F#
sventa 1... g5!

Gioco Reale :
1.Df8! (zz)
1... Rh5-a/Rh7-b; 2.Dh8-D/Dxg7-G#

I tre tentativi svolgono il tema Zagorujko, peccato che la mossa che sventa sia sempre la stessa; in compenso c'è una estrema economia di mezzi.

43 - V. Agostini-M. Guida (Italia)
Menzione Onorevole Speciale



#2 10+6

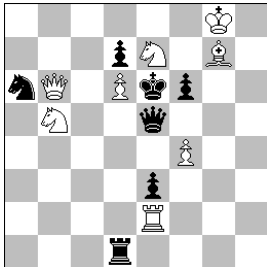
Giochi Virtuali :
1.Ch6? (2.Cxf5#), c6-a/Ac6-b!
1.Axf5? (2.De4#)
1... c6-a/Ac6-b!; 2.Td6-A/?#
1.Ac4? (2.Dd5#)
1... c6-a/Ac6-b; 2. ?/Cxc6-B#

Gioco Reale :
1.Ce3! (2.Dd5/Cxf5#*)
1... c6-a/Ac6-b; 2.Da4-C/Da7-D#

* Ma è inevitabile la doppia minaccia?

Le mosse che sventano i tentativi svolgono il tema Pikabish, tema che riappare dopo la chiave, con matti cambiati. Solo la doppia minaccia ha impedito a questo lavoro di piazzarsi molto in alto.

44 - V. Agostini (Italia)
Lodato ex-aequo



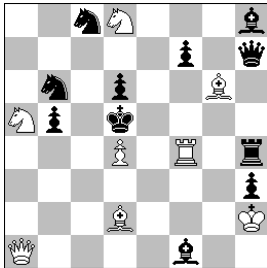
#2 8+7

Gioco Virtuale :
1.Dxe3? (2.f5#)
1... f5-a/Dxe3-b/De4-c/Tf1-d;
2.Dxe5-A/Txe3-B/Dxe4-C/Db3-D#
sventa 1... Txd6!

Gioco Reale :
1.Txe3! (2.f5#)
1... f5-a/Dxe3-b/De4-c/Tf1-d;
2.Txe5-E/Dxe3-F/Txe4-G/Cd4-H#
se 1... Txd6; 2.Dxd6#

Matti cambiati.

45 - J. Pitkanen (Finlandia)
Lodato ex-aequo

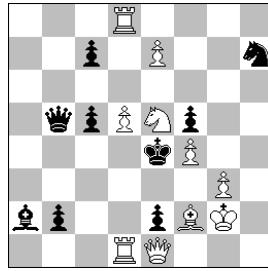


#2 8+11

Gioco Reale :
1.Cc4! (2.Ce3#)
1... Axd4/Axc4/bxc4/Cxc4/Rxc4;
2.Dxd4/Dh1/Da5/Da8/Da2#

Buona chiave di sacrificio; il pezzo che effettua la chiave viene catturato 4 volte. Sono presenti 5 matti di Donna.

46 - M. Guida (Italia)
Lodato ex-aequo



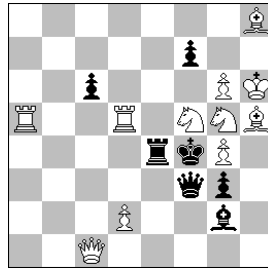
#2 10+9

Gioco Virtuale :
1.Cd7? (2.D/T-A#)
1... Dxd7-x/Dd3-y; 2.Dxe2-B/Cxc5-C#
se 1... C~/Da6; 2.Cf6/Cxc5#
sventa 1... Axd5!

Gioco Reale :
1.Cd3! (2.Dxe2-B#)
1... Dd7-x/Dxd3-y; 2.Cxc5-C/e8=D/T-A#

Dombro-Lacny.

47 - M. Svitek (Rep. Ceca)
Lodato ex-aequo



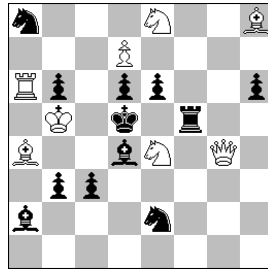
#2 11+7

Giochi Virtuali :
1.Cg7? (2.Tf5#)
1... cxd5-a/Dxg4-b/fxg6-c/Te5-d!
1.Ch4?, cxd5-a!
1.Ce7?, Dxg4-b!
1.Ce3?, fxg6-c!

Gioco Reale :
1.Ta4! (2.Ae5#)
1... cxd5-a/Dxg4-b; 2.Dc7/d3#

Un tentativo sventato da quattro mosse, seguito da 3 tentativi nei quali si ripetono le sventate abc, manca però la sventata d per completare il ciclo.

48 - A. Armeni (Italia)
Lodato ex-aequo



#2 8+12

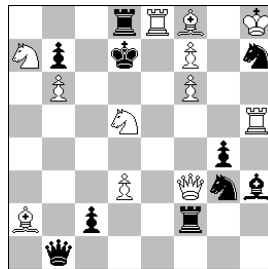
Gioco Virtuale :
1.d8D? (2.Dxa8/Dxd6#)

La doppia minaccia, in questo caso, può essere considerata tematica, perchè dopo le varie difese...

1... Tf4-a/Ac5-b/Cf4-c; 2.Dxa8-A# c'è un solo matto. Sventa 1... Ae5!

Gioco Reale :
1.Cc5! (2.De4#)
... mentre nel GR dopo le stesse tre difese abc si ha il cambio dei matti :
1... Tf4-a/Ac5-b/Cf4-c;
2.Dxe6-B/Dc4-C/df3-D#

49 - J. Burda (Rep. Ceca)
Lodato ex-aequo

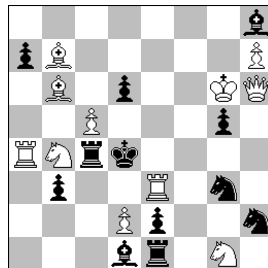


#2 12+10

Soluzione :
1.Cb4!
(2.Dxb7-A/Dd5-B/Td5-C/Ae6-D#)

Temì Fleck e Brogi e riduzione al matto unico. L'insieme non è certo una novità, ma è abbastanza gradevole.

50 - V. Bunka (Rep. Ceca)
Lodato ex-aequo

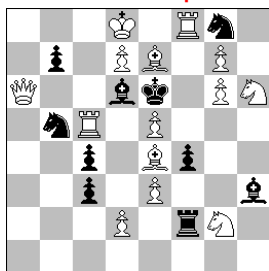


#2 11+12

Gioco Reale :
1.Rxg5! (2.Dxd6#)
1... Cf3+/Ce4+/Af6+/Txc5+;
2.Cxf3/Txe4/Dxf6/Cd5#

Esposizione del Re a quattro scacchi.

51 – **B. Delobel** (Francia)
Lodato ex-aequo



Giochi Virtuali :
1.Axd6? (2.Ad5≠), **Cc7!**
1.Af6?, **Ce7!**
1.Tf5?, **Axg2!**
1.exf4?, **Txd2!**
1.d4?, **exd3 e.p.!**

Gioco Reale :
1.Ad3! (2.Axc4≠)
 1... cxd3/Txd2/Axg2/Cxe7/Cc7;
 2.Da2/Cxf4/ Af5/Tf6/Dxd6≠

Molti tentativi a sostegno del Pe5, con cambio di minaccia nel GR.

≠2 14+10

Nel ringraziare il Giudice **Antonio GAROFALO** per il puntuale ed attento verdetto, ricordiamo che questo diventerà definitivo dopo tre mesi dalla pubblicazione.



Ancora da JESI...

Riprendiamo qui il discorso su Jesi cogliendo l'occasione per mostrare quelli che sono stati i successi italiani colti nei vari Concorsi. Rimarchiamo il fatto della nostra assenza in campo soluzionistico. E' proprio così difficile provare a costruire una squadra che possa partecipare a questi Campionati...? Non dico di arrivare ai livelli dei grandi, ma una dignitosa presenza non guasterebbe affatto!

Ed allora cominciamo questa rassegna ringraziando vivamente i nostri campioni per l'impegno profuso ed i risultati ottenuti! Ad majora! E vediamo subito:

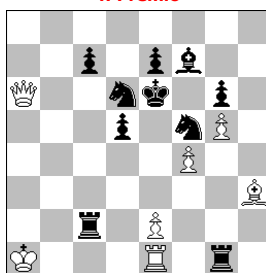


quando l'Italia cala i suoi assi...
(da sinistra: **Simoni, Parrinello e Guida**)



...l'epilogo è inevitabile!
(1° Premio del **Moskovskaya Matreshka**)

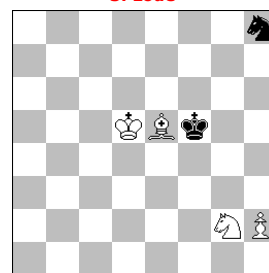
52 – **M. Parrinello**
Quick Tty H#2 – Jesi 2011
4. Premio



H#2 2.1.1.1. 7+10

1.Tg4 e3 2.Cxe3 Bxg4≠
1.Tc6 e4 2.Cxe4 Axc6≠

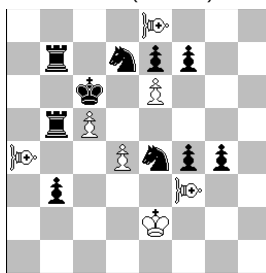
53 – **R. Riva**
Quick Tty H#2 – Jesi 2011
3. Lode



H#2* A-B 4+2

a – diagramma :
 1... h4 2.Cg6 Ce3≠
1.Cf7 h3 2.Cg5 Ch4≠
 b – Ch8>f7 :
 1... h3 2.Cg5 Ch4≠
1.Ch8 h4 2.Cg6 Ce3≠

54 – **M. Parrinello**
2. Bulgarian W.Ty – Jesi 2011
4. Premio (versione)

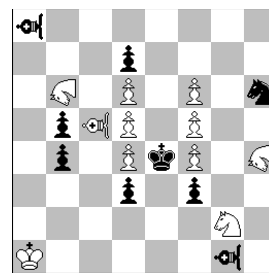


H#2 3.1.1.1. 7+10

Chameleon Chess

1.b2 cAc2=cT 2.Txc5 cTxc5=cD≠
1.g3 cAfh5=cT 2.Cexc5 cTxc5=cD≠
1.f6 cAeh5=cT 2.Cdxc5 cTxc5=cD≠

55 – **M. Parrinello**
2. Bulgarian W.Ty – Jesi 2011
4. Menzione Onorevole

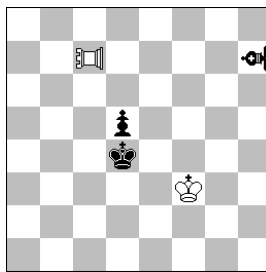


H#2 3.1.1.1. 11+9

Chameleon Chess

1.cAxd5=cT cCg6=cA (A)
2.cTxf5=cD cCa8=cA (B)≠
1.cAxd4=ChT cCxa8=cA (B)
2.cTxd5=cD cAxb4=cT (C)≠
1.Cxf5 cAxb4=cT (C)
2.Cxd4 cCg6=cA (A)≠

56 – **V. Rallo**
2. Bulgarian W.Ty – Jesi 2011
Lodato

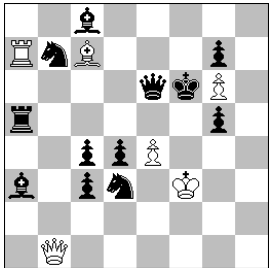


H#2 A-B-C 2+3

Chameleon Chess

A – diagramma : **1.Re5 Re3 2.cAf7=cT cTe7=cD≠**
 B – cTc7>c3 : **1.cAf5=cT+ Re2 2.Re4 cTce3=cD≠**
 C – cTc7>e5 : **1.cAc2=cT Rf4 2.cTc4=cD cTee3=cD≠**

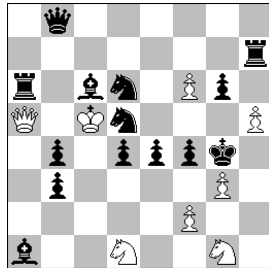
57 - Guida-Parrinello-Simoni
14. Sabra Ty - Jesi 2011
1. Premio



H#2 A-B 6+12

a - diagramma :
1.Ae7 Ta6 2.Cd-c5 e5#
b - wPg6=bPg6 :
1.Te5 Qb6 2.Cbc5 Ad8#

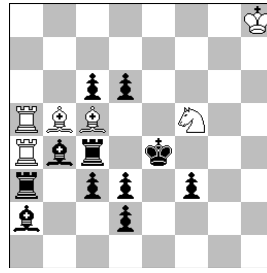
58 - M. Parrinello
14. Sabra Ty - Jesi 2011
5. Premio



H#2 A-B-C 8+14

a - diagramma :
1.Cc3 Rxd4 2.f3 Ce3#
b - Cd1>h1 :
1.Cb6 Rxc6 2.e3 f3#
c - Cd1>e7 :
1.Cc7 Rxd6 2.gxh5 Df5#

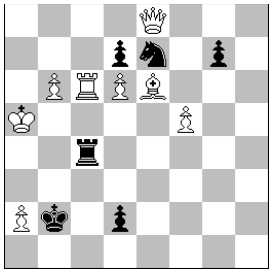
63 - Guida-Parrinello-Simoni
Moskov. Matreshka - Jesi 2011
1. Premio



H#2 A-B 6+11

a - diagramma :
1.Tb3! Axd6 (Ae3?)
2.Aa3 (Ac5?) Axc6#
b - Ab5=Cb5 bianco :
1.c2! Ae3 (Axd6?)
2.Tc-c3 (Tc5?) Cbxd6#

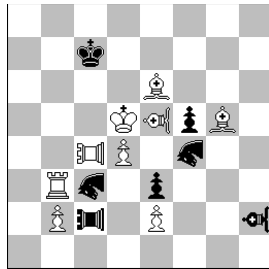
59 - Guida-Parrinello
14. Sabra Ty - Jesi 2011
Lodato



H#2 A-B 8+6

a - diagramma :
1.Cxf5 Axf5 2.Rc3 De5#
b - Pd7⇔Ce7 :
1.Cxb6 Txb6 2.Rxa2 Da4#

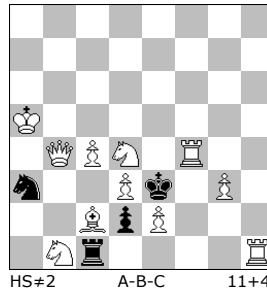
60 - M. Parrinello
9° Rom. Tzuica Ty - Jesi 2011
Fairy Section - **2. M.O.**



HS#4 2.1.1.1... 9+7

♙=Noctambule chinois (Nao)
♘=Vao
♚=Pao
1.Axf4 NAb1 2.Ag5 VAg3
3.PAc6 VAe1 4.PAd6+ VAc3#
1.Txc3 NAh3 2.Tb3 PAc1
3.VAd6 Paf1 4.VAc5+ PAF4#

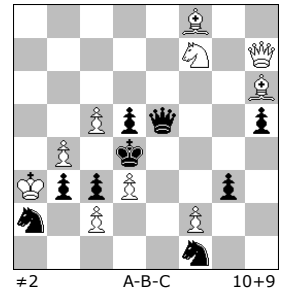
64 - R. Riva
SPIŠSKA BOROVÍČKA - Jesi 2011
Premio Speciale



HS#2 A-B-C 11+4
Madrasì

a - diagramma :
1... De7-A#
1.d1D! 2.Dxe2 Cf5-B#
b - Pd2>e2 :
1... Cf5-B#
1.e1A! 2.Af2 Te4-C#
c - Pd2>f2 & Ra5>h3 :
1... Te4-C#
1.f1S! 2.Cd2 De7-A#

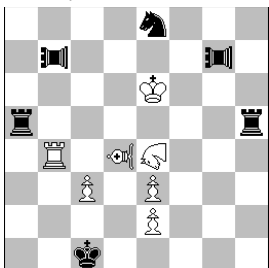
65 - D. Giacobbe
SPIŠSKA BOROVÍČKA - Jesi 2011
3. Premio



#2 A-B-C 10+9
Zeroposition
Pezzi da promozione

a - Pb4>g3 :
1.Dg7-B? (2.Dxe5#)
1... Dxc7-a/Df6-b; 2.Ahxc7-A/Dxf6#
ma **1... bxc2!**
1.Ah-g7-A! (2.Axe5#)
1... Dxc7-a/Df6-b; 2.Dxc7-B/Axf6#
b - Pf2>b3 :
1.Af-g7-C? (2.Axe5#)
1... Dxc7-a/Df6-b; 2.Dxc7-B/Axf6#
ma **1... Cxb4!**
1.Dg7-B! (2.Dxe5#)
1... Dxc7-a/Df6-b; 2.Afxg7-C/Dxf6#
c - Pc2>a2 :
1.Ah-g7-A? (2.Axe5#)
1... Dxc7-a/Df6-b; 2.Axc7-C/Axf6#
ma **1... gxf2!**
1.Af-g7-C! (2.Axe5#)
1... Dxc7-a/Df6-b; 2.Axc7-A/Axf6#

61 - M. Parrinello
9° Rom. Tzuica Ty - Jesi 2011
Fairy Section - **1. Lode**

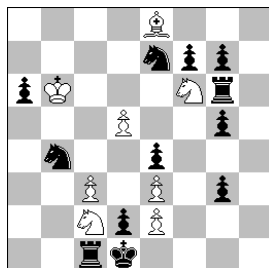


HS#3,5 A-B 7+6

♙=Chameleon Knight
♘=Chameleon Bishop
♚=Chameleon Rook

a - diagramma :
1... Ta3 2.cAc5=cT Txc3
3.cCxc3=cA cTg5=cD 4.cAd4=cT+ cDxc5=cC#
b - cRg7>h7 :
1... Th3 2.cAg5=cT Txe3
3.cAxe3=cT cTb5=cD 4.cTd3=cD+ cDxc5=cC#

62 - M. Parrinello
Long Tty H#3 - Jesi 2011
2. Menzione Onorevole



H#3 2.1.1.1... 8+12

1.Ca2 Aa4 2.Cc6 Cxe4
3.Cxc3 Cxc3#
1.Cf5 Ab5 2.Cc6 Cg4
3.Cxe3 Cgxe3#

Ma solo le punte di diamante si sono messe in evidenza? Certamente no! Tutti hanno collaborato per la riuscita di questa manifestazione e l'Italia ne è uscita con grande onore. I complimenti che ci sono arrivati testimoniano ampiamente questa sensazione. Ed allora vediamo i nostri "quasi" tutti assieme (assenti come Antonio Garofalo non possono certamente essere dimenticati):



Li citiamo per nome, uno ad uno (da sinistra):
Valerio AGOSTINI, Alessandro CUPPINI, Vito RALLO, Andrea BRACCI (un simpatizzante che si è associato al termine del Congresso), **Mario PARRINELLO, Fabio MAGINI, Marco GUIDA, Marco BONAVOGLIA, Francesco SIMONI, Vincenzo TINEBRA, Roberto CASSANO, Daniele GIACOBBE, Rodolfo RIVA e Mario CRUCIOLI**

1° Campionato Italiano di Composizione 2007-2009

Iniziamo, con questo articolo, la pubblicazione dei verdetti inerenti il 1° Campionato di Composizione 2007-2009. La presentazione avverrà a mano a mano che i risultati entreranno in nostro possesso. L'augurio è che si possa avere tutto entro la fine di ottobre in modo da organizzare la premiazione per il Sant'Ambrogio 2011, a Milano. I primi quattro risultati sono già pervenuti (e di ciò dobbiamo ringraziare la solerzia dei Giudici Jones,

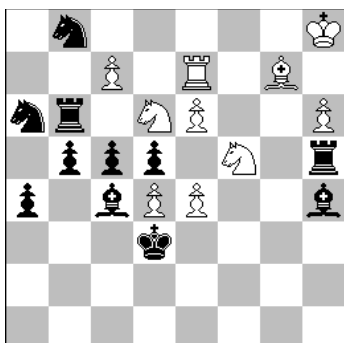
Prcic e Vieira) e li mostriamo immediatamente, ricordando che non sono necessari i fatidici tre mesi, come nei verdetti normali, in quanto questi lavori hanno già passato il vaglio del giudizio! Accanto ad ogni risultato, poi, viene inserita la classifica parziale del Campionato di modo che si possa seguire l'andamento "minuto per minuto" del Torneo stesso. Ed ora poniamo mano alla gara...

Sezione H≠3 mosse

[Giudice : Christopher Jones]

Medaglia d'Oro

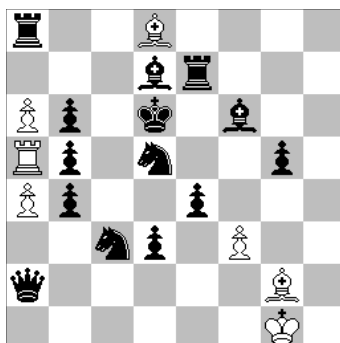
66 - **M. Parrinello**
8th WCCT 2007-2009
3° Posto



H≠3 A-B 10+11

Medaglia d'Argento

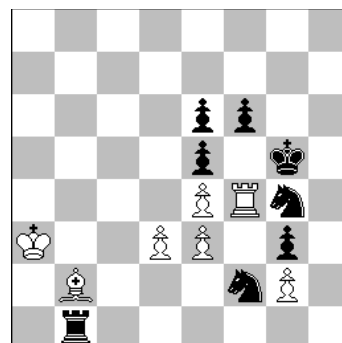
67 - **A. Cuppini**
V.Paliulionis - 40 J.T. 2008
1. Menzione Onorevole



H≠3 2.1.1... 7+14

Medaglia di Bronzo

68 - **P.G. Soranzo / A. Garofalo**
Orbit 2009
3° Premio



H≠3 A-B 7+8

In questa sezione hanno partecipato undici lavori, in rappresentanza di 5 Autori diversi. Questa la classifica presentata dal Giudice, con i relativi commenti (peraltro non obbligatori) :

Medaglia d'Oro: **M. Parrinello**

"Already a justly celebrated problem. Gloriously rich play, showing intricate strategy precisely echoed in the two solutions: Zilahi, Umnov, line clearances, pin-mates, etc.,etc..".

a - diagramma: **1.Txd6 cxb8D 2.Txe6 (Td6~?) Dg3+ 3.Rxe4 Cd6#**
b - Pe6>f6: **1.Txf5 c8D 2.Txf6 (Tf5~?) Dh3+ 3.Rxd4 Cf5#**

Medaglia d'Argento: **A. Cuppini**

"Delightfully rich play. I especially like the deeply concealed pins on the g2>c6 and a5>e5 lines. Well-matched strategy in which the routes of the bSs are made available by captures of bPs. Good changes of function of all the major players".

1. Soluzione : **1.Rc6 fxe4 2.Cxe4 Txb5 3.Cc5 Txb6#**
2. Soluzione : **1.Re5 axb5 2.Cxb5 Ah3 3.Cd4 Ac7#**

Medaglia di Bronzo: **P.G. Soranzo - A. Garofalo**

"Perfectly matched strategy: gate-openings, switchbacks, anticipatory selfpins. Changed functions of all the major players in the two solutions".

a - diagramma: **1.Cxe3 Th4 2.Ce-g4 Ac3 3.Rf4 Ad2#**
b - Pg2>h5: **1.Cxe4 Tf1 2.Ce-f2 Ac1 3.Rf5 e4#**

Come abbiamo visto, tre lavori di forte impatto strategico e con "sfiziosa" originalità. I nostri complimenti ai tre (o meglio quattro) Autori per l'eccellente prestazione.

Ed ora, in base al Regolamento, diamo qui di seguito la classifica valevole per il Titolo di Campione Assoluto. Ci piace ricordare che, mentre nel verdetto individuale è il lavoro che viene premiato (e possono essere ammesse perciò anche le co-intestazioni), nella classifica assoluta è il Compositore che fa testo e quindi nelle co-intestazioni avviene il frazionamento dei punti stessi.

Dopo il primo verdetto si ha quindi:

1° M. Parrinello	punti	3,00
2° A. Cuppini	punti	2,00
3° A. Garofalo	punti	0,50
3° P.G. Soranzo	punti	0,50

Garofalo e Soranzo infatti, essendo "comproprietari" al 50% del problema premiato, spartiscono il punto qui conquistato nella stessa percentuale.

(E' qui necessario specificare che questa ripartizione avviene anche nel caso in cui la co-intestazione sia fatta con Autori stranieri: nella Sezione l'eventuale piazzamento vale per il singolo Compositore ma nel computo della gara assoluta il frazionamento avviene con lo stesso meccanismo. Nella fattispecie se, ad esempio, Soranzo avesse avuto un partner estero si sarebbe in ogni caso classificato terzo ma avrebbe avuto il mezzo punto come è successo con l'accoppiata Garofalo).

E veniamo adesso a presentare il secondo Verdetto che ci è pervenuto. Anche qui un interessante combattimento

tra due dei protagonisti di quello precedente. Seguiamo l'esito della gara:

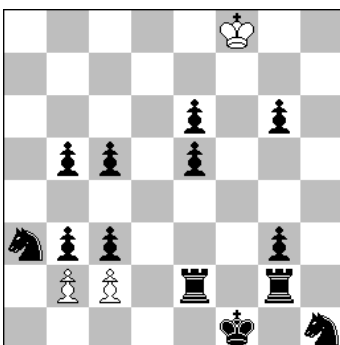
Sezione H≠n (>3) mosse

[Giudice : Christopher Jones]

Medaglia d'Oro

69 - **M. Parrinello**

The Problemist 2009



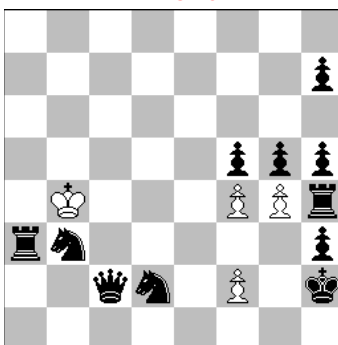
H≠6 A-B 3+13

Medaglia d'Argento

70 - **M. Parrinello**

Orbit 2008

2° Premio

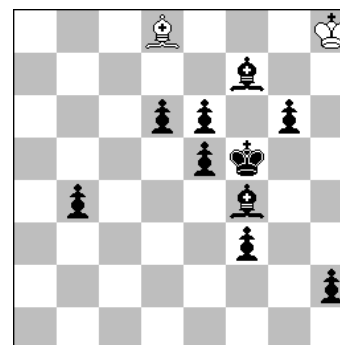


H≠4,5 A-B 4+11

Medaglia di Bronzo

71 - **A. Cuppini**

Šachmatija 1-2007



H≠4 A-B 2+10

In questa sezione hanno partecipato otto lavori, in rappresentanza di tre Autori diversi. Questa la classifica presentata dal Giudice, con i relativi commenti :

Medaglia d'Oro: **M. Parrinello**

"An excellent achievement, showing 2 complex lines of play with move-by-move correspondence. As one would hope, each bR goes in turn to f2, and the mating square is also changed. Echoed mates, wP Zilahi".

a - diagramma : **1.bxc2 b4 2.Cc4 bxc5 3.Cd6 cxd6 4.c1A d7 5.Af4 d8D 6.Te-f2 Dd1#**
 b - Ca3>a2: **1.cxb2 c4 2.Cb4 cxb5 3.Ca6 bxa6 4.b1A a7 5.Af5 a8D 6.Tg-f2 Dxb1#**

Medaglia d'Argento: **M. Parrinello**

"Clever twinning, pleasant dual avoidance, nice wP Zilahi. And I always like the motif that a piece (Here the bR) goes by two different routes to the same square (h1)".

a - diagramma : **1... fxg5 2.Cc4 (Cd4?) g6 3.Txg4 g7 4.Tg1 g8D 5.Th1 Dg3#**
 b - senza Pf2: **1... gxf5 2.Cd4 (Cc4?) f6 3.Txf4 f7 4.Tf1 f8D 5.Th1 Df2#**

Medaglia di Bronzo: **A. Cuppini**

"Differences in motivations of moves between the 2 solutions, but the combination of 2 contrasted Rundlaufs and 2 contrasted promotions of the a2P is commendable".

a - diagramma : **1.h1D+ Ah4 2.Db1 Af2 3.Rf6 Ab6 4.Df5 Ad8#**
 b - Pf3>e7: **1.h1A Axe7 2.Ae4 Axd6 3.Rf6 Ac7 4.Af5 Ad8#**

Questa volta Super-Mario infila una doppietta efficace con due lavori probabilmente figli di una stessa splendida idea. Ma Cuppini non molla: Un punticino potrebbe fare molto comodo nel proseguimento della Manifestazione che è ancora solo agli inizi!

Intanto, in via Ufficiale, proclamiamo qui I primi due problemi che si sono aggiudicati il titolo di **Campione di Italia 2007-2009** e che sono rispettivamente il numero 66 (per gli H≠3 mosse) di Parrinello ed il numero 69 (per gli H≠ lunghi), sempre di Parrinello.

La classifica, aggiornata dopo questo nuovo risultato, è la seguente:

1°	M. Parrinello	punti	8,00
2°	A. Cuppini	punti	3,00
3°	A. Garofalo	punti	0,50
3°	P.G. Soranzo	punti	0,50

Si profila uno scontro a due per il titolo assoluto? Ce lo dirà il tempo. Potrete comunque seguire lo svolgimento delle fasi nel sito ufficiale dell'Associazione (Forum) e poi nell'Organo Ufficiale ci sono i verdetto con diagrammi e responsi arbitrari!

Ci piace qui ricordare che alla fine di questa prima esperienza organizzeremo il 2° Campionato Italiano di Composizione 2010-2012. Dato che abbiamo fatto in modo da far coincidere il lasso temporale con quello dell'Album FIDE, attendiamo con più serenità una vostra più attiva e numerosa partecipazione. Prima di tutto con una vostra maggiore attività compositiva (magari aperta a più ampie esperienze nelle varie sezioni) e poi con una maggiore e più convinta adesione a questa iniziativa, che comunque ha riscosso già un brillante successo: l'aver potuto far partecipare tutte e dieci le sezioni previste al verdetto finale è già un risultato di notevole portata. Riusciremo a fare altrettanto per il futuro? Ai posteri... Proseguiamo ora con altri riscontri pervenuti.



Sezione Automatti

[Giudice : Mike Prcic]

There were eight compositions in running. They were of good quality and I had a hard time dropping some of them out of the competition for the three highest honors.

Comments about the five problems which did not make it into the award:

S#2, wKe1/bKe3 – This matrix is well-known and it has been used before on many occasions.

S#4, wKa1/bKc6 – Poor key (taking flight) and many same mates.

S#5, wKe3/bKe5 – This problem was in the running for the third place and lost by a narrow margin. It has a good flight-giving key, a creation of Sears batteries and switchbacks.

S#7, wKe1/bKd5 – Valladao task, but done before many times.

S#8, wKg3/bKe5 – One-liner with a good long-range move (Bh1!), but not enough for the award.

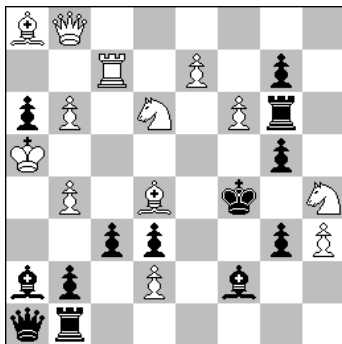
The awarded problems are:

Medaglia d'Oro

72 – A. Cuppini

The Problemist 2008

2. Menzione Onorevole



S≠3

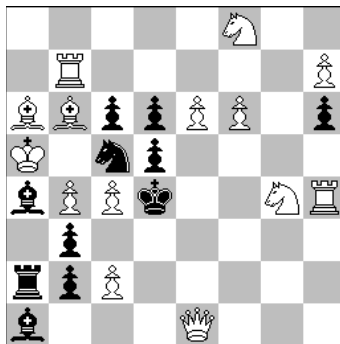
13+13

Medaglia d'Argento

73 – A. Cuppini

Šachmatija 2-2007

-



S≠6

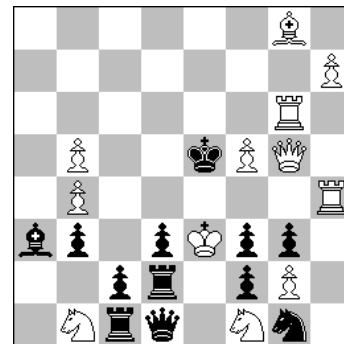
14+11

Medaglia di Bronzo

74 – A. Cuppini

Zadaci i Etjudi 2007

3. Menzione Onorevole



S=5

12+12

In questa sezione hanno partecipato otto lavori, in rappresentanza di due Autori diversi. Questa la classifica presentata dal Giudice, con i relativi commenti :

Medaglia d'Oro: A. Cuppini

A modern selfmate. Although the try has two threats, the two changed mates and four different Bishop mates, warrant the highest honor.

1...Rxf6 2.Rc4+ Rd6 3.Bxf2 Bxc4#,

1...gxh4 2.Be5+ Kf5 3.Qc8+ Be6#

1...Re1! 2.Rb7+ Ke4? 3.Rd7+ Bd5#, but 2...Re5+!

Play: **1.Se4!** (2.Rb7+ Kxe4 3.Rd7+ Bd5#)

1...Rxf6 2.Rc8+ Rd6 3.Rf8+ Bf7# A changed mate from the try.

1...gxh4 2.Be5+ Kf3 3.Sxg3+ Bd5# A changed mate from the try.

Also: 1...Bxd4 2.Rc4+ Be5 3.Sf2+ Bxc4#

Medaglia d'Argento: A. Cuppini

An elaborate threat, with minor-piece promotion (1.h8Q? does not work), to open a4-e8 diagonal. This is followed by two full-length variations (although similar in nature) and two new mates.

Play: **1.h8R!** (1.h8Q?)

{2.Se3+ (2.Qf2? Kc3!) Ke5 3.Qg3+ Kxf6 4.Sh7+ Kxe6

5.cxd5+ cxd5 6.Re8+ Bxe8#}

1...dxc4 2.Sxh6+ Kd5 3.Rh5+ Kd4 4.Sf5+ Kd5 5.Se7+ Kd4

6.Sxc6+ Bxc6#

1...bxc2 2.Sh2+ Kd3 3.Rh3+ Kd4 4.Sf3+ Kd3 5.Sd2+ Kd4

6.Sb3+ Bxb3#

Medaglia di Bronzo: A. Cuppini

Although the presence of the third Knight on the board signifies constructional difficulties, creation of three different batteries and three different mates warrant the high placement.

The four tries, 1.Bd5?, 1.Rgh6? (2.Qe7+), 1.Rhh6? and 1.Qd8?, are defeated by 1...cxb1B!

Play: **1.h8S!** (1.Qe7+ Kxf5 3.Be6+ Ke5 4.Bc4+ Kf5 5.Bxd3+ Rxd3#)

Creation of the Q/B battery.

1...Bxb4 2.Qxg3+ Kxf5 3.Rf4+ Ke5 4.Rc4+ Kf5 5.Rc5+ Bxc5#

Creation of the Q/R battery.

1...cxb1B 2.Sf7+ Kd5 3.Sd6+ Ke5 4.Sc4+ Rxc4 5.Re4+ Rxe4#

Creation of the B/S battery.

I would like to thank my good friend Antonio Garofalo for trusting me to judge such an important tourney. Los Angeles, CA 9/15/2011

Anche qui, ufficialmente, proclamiamo **Campione di Italia 2007-2009** il problema n. 72 (per la Sezione Automatti) di Cuppini.

E quello che si prevedeva sta puntualmente accadendo! Nella gara in cui era nettamente favorito, Alessandro fa il bottino pieno e pone la classifica ad una attentissima analisi:

1°	A. Cuppini	punti	9,00
2°	M. Parrinello	punti	8,00
3°	A. Garofalo	punti	0,50
4°	P.G. Soranzo	punti	0,50

Certamente, dopo solo tre risultati su dieci, non si può fare che un pronostico del tutto approssimativo. Quello che viene evidenziato come sicuro è invece l'avvincente testa a testa che si va oggi formando: sono aperte le scommesse! Ognuno, in cuor suo, si confida le personali previsioni. Bartali o Coppi? E chi è Bartali o invece Coppi? Vedremo... intanto ci gustiamo i problemi...



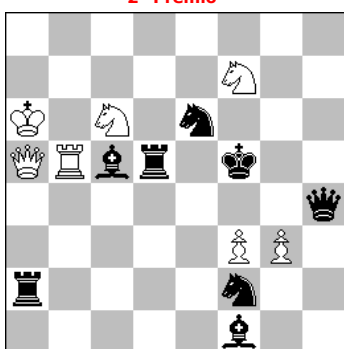
Sezione H#2

[Giudice : **Ricardo de Mattos Vieira**]

I would like to thank Antonio Garofalo and Valerio Agostini for the invitation to judge the H#2 section of the Italian Championship 2007 / 2009, in which thirty problems took part (congratulations to all participants). The three honored helpmates present common points: good interplay, harmonic solutions, good construction and, last but not least, the ability to enchant us even before we can explain why.

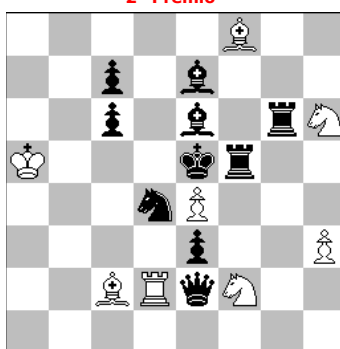
Medaglia d'Oro

75 – **F. Simoni**
StrateGems 2008
2° Premio



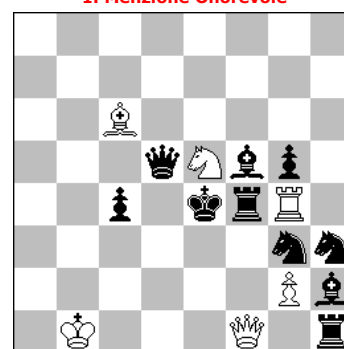
Medaglia d'Argento

76 – **F. Simoni**
Idee & Form 2008
2° Premio



Medaglia di Bronzo

77 – **F. Simoni**
Die Schwalbe 2007
1. Menzione Onorevole



In questa sezione hanno partecipato ben trenta lavori, in rappresentanza di dieci Autori diversi. Questa la classifica presentata dal Giudice, con i relativi commenti :

Medaglia d'oro: **F. Simoni**

Two white pinning (and also pinned) pieces are in charge of a black half-pin. A pair of b/w pieces moves in each solution (B1/W1), resulting in effects that are also presented in pairs: two different (i) pinned black pieces, (ii) pinning white pieces, (iii) indirect masked batteries (created by moves of two different future rear pieces to the same square b6), (iv) lines of the bD to be closed by the same bS and iv) mates by the same wS.

Medaglia d'Argento: **F. Simoni**

In the diagram position the single mating square (g4) of this two-solution setting is guarded twice and the two possible mating pieces (wSs) stand on squares from which a white piece will guard a flight (f4). This situation leads to solutions presenting Zilahi + square vacation / occupation by means of successive essential captures + line opening / closing. Reciprocal roles between bD/bTg6, wT/wLf8 and wSf2/wSh6 complement the beauty and complexity of this very good helpmate.

Medaglia di Bronzo: **F. Simoni**

Square vacation / occupation by means of successive essential captures, dual avoidance at W1 (square occupation) and at B2 (direct guard), pinned x pinner captures, unpins and pin-mates.

Rio de Janeiro, September 2011.

Ricardo de Mattos Vieira

Ringraziamo vivamente il Maestro (e nostro nuovo socio onorario!) Ricardo VIEIRA per il puntuale verdetto.

Viene proclamato qui ufficialmente **Campione d'Italia 2007-2009** il problema n. 75 (per la sezione H#2) del compositore Simoni.

E quello che non ti aspetti, d'improvviso, accade! Si era propensi a ritenere che questa sezione potesse ridare a

Parrinello la testa della classifica ma guai a fare i conti senza l'oste! Il bravissimo Francesco, fresco di nomina a MI, incassa la posta piena conquistando con il suo splendido tris la vetta della classifica nella sezione. Non ce ne è stato per nessuno!

Vediamo adesso la classifica aggiornata dopo quattro di dieci sezioni previste:

1°	A. Cuppini	punti	9,00
2°	M. Parrinello	punti	8,00
3°	F. Simoni	punti	6,00
4°	A. Garofalo	punti	0,50
4°	P.G. Soranzo	punti	0,50

A questo punto qualche piccola analisi è doverosa. Sono rimaste sei sezioni: tutti I diretti, gli studi, le Retro ed i fairies. A parte i due mosse (Guida è praticamente il favorito) e gli studi (dove se la vedranno gli specialisti), rimangono in ballo specialità in cui Parrinello e Cuppini possono contendersi alla pari il titolo assoluto. Simoni, purtroppo, si esprime praticamente solo negli H#2 ed è quindi tagliato fuori anche se, con questo colpaccio, credo si sia ssicurato il bronzo, sempre nell'Assoluto! E cresce la tensione in attesa del risultato finale...



Concorsi A.P.I.



Associazione Problemistica Italiana

indice ed organizza Concorsi internazionali di composizione scacchistica

150° Anniversario dell'Unità d'Italia



sul seguente tema :

"In un Hm2, un pezzo nero **X** svolge una interferenza attiva (muovendo) al pezzo nero **Y** in una soluzione, mentre nell'altra soluzione (o gemello) è il pezzo **Y** che muove, costringendo il pezzo **X** a svolgere una interferenza passiva (non avendo esso mosso): Tema Argüelles". [vedere esempio in basso]

Gli inediti saranno pubblicati nell'Organo Ufficiale dell'A.P.I. (*Sinfonie Scacchistiche*) nell'arco dell'anno 2012. Verranno accettati **solo** problemi per via e-mail al seguente indirizzo: valerio.agostini@gmail.com

Ad ogni partecipante sarà inviato il numero della Rivista in cui è stato pubblicato il suo lavoro e la copia del verdetto finale (il tutto sempre via internet).

Termine per gli invii degli inediti : **31.08.2012**

[Giudice : **Antonio GAROFALO**]

The Italian Problemistic Association (A.P.I.)

organizes an International Tourney of Composition for Helpmate in two moves in the occasion of the celebrations for 150th anniversary of the Unity of Italy.

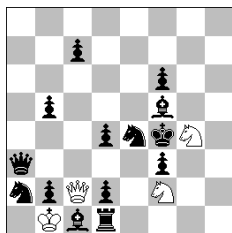
Theme : "In a Helpmate in two moves a black piece **X** make an active interference (moving) to black piece **Y** in one solution, while in the other solution/solutions (or twin/twins) is the piece **Y** that moves, forcing the piece **X** to develop a passive interference".

Practically it is the theme Argüelles applied to the helpmates.

This – perhaps – happened for the first time with the following problem (see example):

Antonio GAROFALO

Sinfonie Scacchistiche 1978



Hm2 2.1.1.1. 4+14

Sol. 1 : **1.d3 Qc5 2.Sg3 Qe3 ≠**

Sol. 2 : **1.Qd3 Kxa2 2.Sg5 Qxc7 ≠**

The originals will be published on Official Review of the A.P.I. (*Sinfonie Scacchistiche*) in the year 2012. It will be accepted only entries sent via e-mail to this address: valerio.agostini@gmail.com

Every composer will receive the justificative and the award (always via e-mail).

Deadline: **31.08.2012**

Judge : **Antonio GAROFALO**

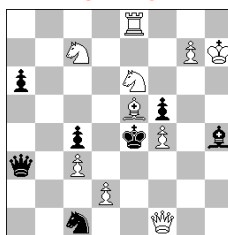
Memorial Romolo RAVARINI 2011

Diretti in 2 mosse (#2) [Giudice **Marco GUIDA**] : "Diretti in 2 mosse ortodossi che presentino, attraverso 2 o più fasi, un gioco centrato attorno ad una semi-batteria bianca. La semi-batteria deve essere attiva (cioè funzionare come batteria mattante – diretta, indiretta o mascherata che sia) nella minaccia e/o nelle varianti, in almeno 2 fasi di gioco e comunque nella soluzione".

[*Orthodox #2 problems showing, through 2 or more phases, a play centered around a white half-battery. The half-battery must be active (i.e. effectively firing to give mate, functioning as direct, indirect or masked battery) in the threat(s) and/or in the variation mate(s) in at least 2 phases, and in any case in the solution*]

Esempio/Example

Marco GUIDA
The Problemist 2005
3rd Prize



#2 10+7

Solution : **1.Sd4!** (2.Qf3#)

1... Qxc3-x/Bf2-y; 2.Bf6-B/Bd6-A#

Tries : **1.Bd6-A?** (2.Sc5-C/Sg5-D#) but **1... Qxc3-x!** [The battery is active in the threat]

1.Bf6-B? (2.Sc5-C/Sg5-D#) but **1... Bf2-y!** [The battery is active in the threat]

1.Qh3? (2.Qe3#), Qxc3-x/Bf2-y; 2.Sc5-C/Sg5-D# but **Bg3!**

In this try the battery is not active, since mates are given without an active role of the battery (if the rear rook will not be on the chessboard, this try would work in any case).

I temi moderni Dombrovskis ed Hannelius sono illustrati nei tentativi (con il meccanismo della doppia minaccia) mentre il tema Banny si sviluppa nella soluzione. "Da notare i cambi di motivi delle difese tematiche. In sintesi, una semi-batteria tradizionale perfettamente decorata in stile moderno" (commento del Giudice P.Robert).

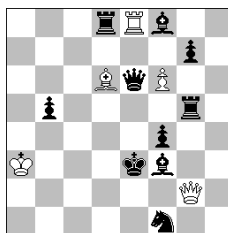
Modern Dombrovskis + Hannelius themes are shown in the Try-play (by means of the double-threat mechanism) and the Banny theme develops in the actual play. "Note also the changes of motives of the thematic defences. In short, a traditional Half-Battery perfectly decorated in modern style (award commentary by Judge P.Robert)".

Aiutomatti in 2 mosse (Hm2) : [Giudice **Antonio GAROFALO**] : "Un pezzo nero, nella posizione finale, interferisce un suo pezzo compagno, permettendo il matto, perchè inchiodato".

[A black piece in the final position, make interference to another black piece, allowing the mate because pinned. Not allowed zeroposition].

Esempio/Example

Romolo RAVARINI
Sinfonie Scacchistiche 1971



Hm2 B=wSd6 5+10

a – diagram : **1.Be2 Qd5 2.Qe7 Bc5 ≠**

b – wSd6 : **1.Rc5 Qc2 2.Qe5 Sf5 ≠**

Inviare i problemi (max. 3 problemi per Autore in ciascuna Sezione) entro e non oltre il **21 marzo 2012** a: Vito RALLO, via Manzoni n.162, 91100 Trapani; E-mail: rallovito@tin.it.

[Send your problems (maximum 3 per author every section) to: Vito RALLO (21.03.2012), via Manzoni n.162, 91100 Trapani; E-mail: rallovito@tin.it].

Concorso internazionale di composizione per **STUDI**
in occasione del Giubileo per i suoi 50 anni di

Enzo MINERVA

Al Concorso, che sarà a **tema libero**, saranno ammessi tutti gli inediti che perverranno entro il **16 settembre 2012** al seguente indirizzo e-mail:

valerio.agostini@gmail.com

Giudice del Concorso sarà, ovviamente, lo stesso festeggiato Enzo MINERVA.

Gli studi saranno pubblicati su *Sinfonie Scacchistiche* a partire dal prossimo fascicolo fino alla fine del 2012. Saranno garantiti la spedizione on-line del fascicolo di pubblicazione e quello del Verdetto. Si accetteranno soltanto invii per via e-mail.

Enzo Minerva-50 Jubilee Tourney. For this tourney are requested studies (win, draw), free theme. Deadline: 16/09/2012 (date of birth of Minerva).

The studies will be published on *Sinfonie Scacchistiche* from next issue and in year 2012. It will be accepted only entries sent via e-mail to this address: valerio.agostini@gmail.com

Every composer will receive the justificative and the award (always via e-mail).

1. Concorso MINI - TOUR 2011

(riservato ai soli soci A.P.I.)

Termine invio degli inediti : **30.09.2011**

Viene indetto un Concorso di composizioni scacchistiche per lavori inediti che saranno pubblicati nei quattro fascicoli dell'Organo Ufficiale *Sinfonie Scacchistiche* nel corso dell'anno 2011. Il Concorso accoglie problemi di tutti i tipi con 2 limitazioni: un massimo di 12 pezzi e limite di 2 mosse quale lunghezza dell'enunciato. Ogni Autore potrà spedire non più di 3 opere per tipologia di problemi (per es. non più di tre diretti nella Sezione #2). Le co-intestazioni saranno considerate per frazione, in base al numero dei nominativi (per es. in una tripla co-intestazione ogni compositore peserà per 0,33). Se una delle Sezioni ricevesse un numero di problemi superiore o uguale a 10 avrà un verdetto separato. Tutte le altre confluiranno in un unico giudizio.

Giudice del Concorso : **Michel CAILLAUD**

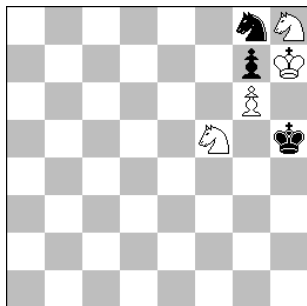
Inviare le posizioni, complete di enunciato e soluzione, a:

Valerio AGOSTINI, Via del giochetto, 2/F-2 06122 PERUGIA

E-mail: **valerio.agostini@gmail.com**

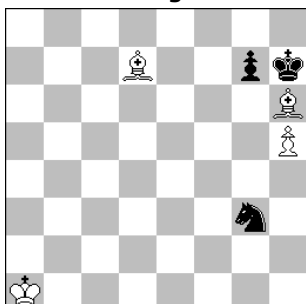
INEDITI

78 - M. Bonavoglia



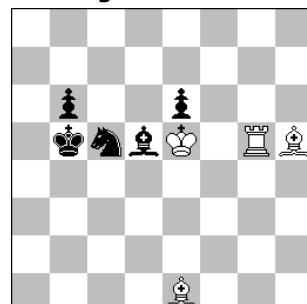
Ultima mossa? 4+3
Scacchi **Sentinelle**

79 - V. Agostini



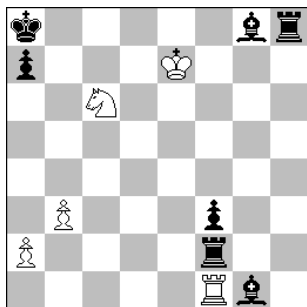
Hm2 B=wC>d7 4+3
Circe

80 - V. Agostini - G. Brunori



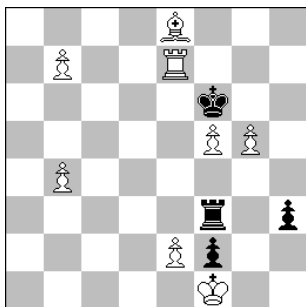
Hm2** 2.1.1.1 4+5

81 - L.P. Placanico



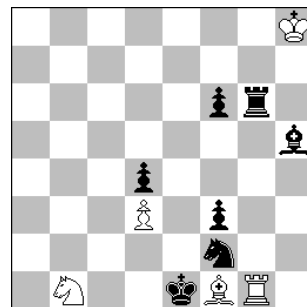
Hm2 2.1.1.1. 5+7

82 - M. Parrinello



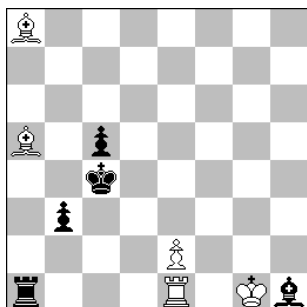
HS≠2 4.1.1.1. 8+4
Condizione **Anti-Circe**

83 - R. Riva



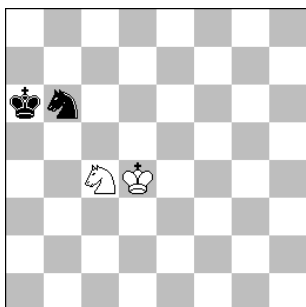
Hm2 2.1.1.1. 5+7
Condizione **Circe**

84 - G. Brunori



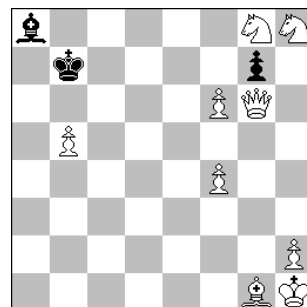
Hm2 2.1.1.1. 5+5

85 - V. Rallo

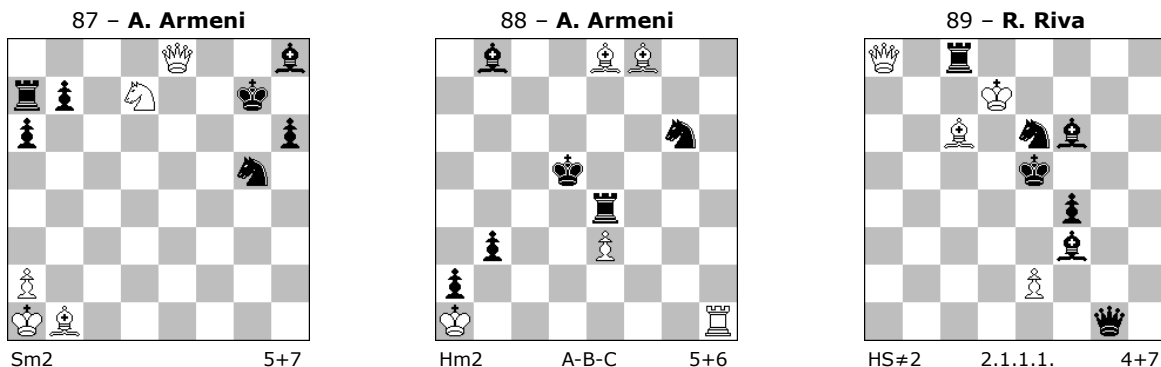


Hm2 B=Rd4>c3 2+2
Condizione **AnnanChess + KoeKo**

86 - A. Armeni



Sm2 9+3



Con questi 12 inediti si conclude il 1° Concorso MINI-TOUR 2011 riservato ai soli soci API. Nel congratularmi per il successo che la manifestazione ha avuto, aspettiamo con ansia il verdetto (del GMI **Michel CAILLAUD**). Per la natura del tutto inusuale del Concorso, riteniamo che il Giudice non avrà vita facile nel determinare la classifica finale: ma la grande esperienza e bravura del maestro francese (lo abbiamo scelto apposta), che ha spaziato in ogni genere di composizione, sarà garanzia certa di una equo risultato. Mercì monsieur CAILLAUD!

Soluzione degli inediti

78 - M. Bonavoglia (Milano)

Il Nero non ha ultime mosse dato che dovrebbero aver fatto rinascere un P nero da qualche parte. L'ultima mossa del Bianco 1.Pg5-g6 non risolve il problema dell'ultima mossa nera. L'unica è Cg6(x)h8 (+Pg6) che deve anche permettere una mossa nera. In h8 deve quindi esserci qualcosa che ha fatto l'ultima mossa. L'unica possibilità è un A nero che viene da g7. A questo punto (a prescindere dal fatto che l'Ag7 abbia mangiato qualcosa in h8) l'ultima mossa bianca può essere stata Cf8(x)g6.

Soluzione : **1.Cg6xAh8 (+Pg6)!**

79 - V. Agostini (Perugia)

A = **1.gxh6 (Ac1) Ab2 2.Cf5 Axf5 (Cg8)≠**
B = **1.g5 Cf6+ 2.Rxh6 (Ac1) Axf5 (Pg7)≠**

80 - V. Agostini - G. Brunori (Perugia)

GA = **1... Rd4! 2.Ca6 Ae8 ≠**
1... Rd6! 2.Ca4 Ae2 ≠
GR = **1.Ab7 Rd4 2.Aa6 Ae8 ≠**
1.Ab3 Rd6 2.Aa4 Ae2 ≠

81 - L.P. Placanico (Suno)

Soluzione 1 : **1.Txa2 Ta1 2.Tf2 Txa7≠**
Soluzione 2 : **1.Axb3 Tb1 2.Ag8 Tb8≠**

82 - M. Parrinello (Lanusei)

Soluzione 1 : **1.b8=D Td3 2.De5+ Td1≠**
Soluzione 2 : **1.b8=T Ta3 2.Tb6+ Ta1≠**
Soluzione 3 : **1.b8=A Tc3 2.Ae5+ Tc1≠**
Soluzione 4 : **1.b8=C Tg3 2.Cd7+ Tg1≠**
Vederlo fatto sembra facile: avere l'idea è complicato!

83 - R. Riva (Galbiate)

1 - **1.Tg4 Ag2+(A) 2.fxg2 (Af1) Ae2(B)≠**
2 - **1.Ag4 Ae2+(B) 2.fxe2 (Af1) Ag2(A)≠**
Inversione di mosse bianche, completata con una sottile manovra Grimshaw da parte del Nero!

84 - G. Brunori (Perugia)

1 - **1.Td1 Ac6 2.Td4 Tc1≠**
2 - **1.Ac6 Td1 2.Ab5 Ad5≠**

Si notino la prima mossa nera e bianca presenti nelle due soluzioni: sono invertite e giocate, però, da pezzi di diverso colore!

85 - V. Rallo (Trapani)

A = **1.Ra7 Rc5 2.Ca8 Ra6≠**
B = **1.Ra5 Rb3+ 2.Cd5 Ra4≠**

Ricordiamo le due condizioni combinate in questo problema:

Annan Chess : un pezzo, quando si trova in una casa davanti ad un altro pezzo dello stesso colore, muove come il pezzo che si trova dietro. In genere è conosciuto anche come *Southern Chess*.

KoeKo : in questa condizione le mosse di ciascun pezzo possono essere effettuate soltanto quando la casa di arrivo sia contigua ad un altro pezzo (nel diagramma, ad esempio, il Cb6 può solo catturare il Cc4 o muovere sulla casa d5).

86 - A. Armeni (Parma)

Soluzione :
GV : **1.Dc2? (2.Dc7/Dc8+), Rb8+!**
1.De8? (2.Dc8/Db8+), Rc7+!
GR : **1.Dh6! (tempo)**
1... gxh6/gxf6/g6/g5; 2.Cxh6/f5/Cxg6/fxg5

Costruire un Sm con 12 pezzi non è una cosa semplice: il farlo con un abbinamento Pickaninny è senz'altro una buona prestazione.

87 - A. Armeni (Parma)

Soluzione :
GV : **1.Cb6/Cc5? (2.Df8+, Rxf8≠), Ta8!**
GR : **1.Cb8! (2.Df8+)**
1... Rf6/C~; 2.De7+/Df7+ ...

88 - A. Armeni (Parma)

A - diagramma : **1.Te6 Th4 2.Ce5 Td4≠**
B - Cg6 > e5 : **1.Cc4 Th6 2.Te5 Ac6≠**
C - Pe3 > f3 : **1.Td4 Tc1 2.Ae5 Af7≠**

89 - R. Riva (Galbiate)

1 - **1.e3 Ag4 2.Da5+ Cc5≠**
1 - **1.e4 Dg4 2.Da1+ Cd4≠**



Sezione STUDI

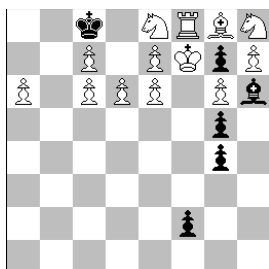


Tasks & Records

a cura di Enzo MINERVA

Il problema che oggi vi presento appartiene alla categoria dei task, ovvero un esercizio con un compito particolarmente arduo.

90 - **Pal BENKO**
Chess Life & Review 1976



Il Bianco muove e collabora con Nero a **NON DARE** matto al Re Nero in 3 mosse!

Nel 1976 Burt Hochberg, che era allora Direttore di *Chess Life & Review*, chiese al GM della partita Pal Benko, studiosa e problemista affermato, di comporre un **aiuto NON matto**, una condizione certo curiosa! Pare che questo sia il primo lavoro ad essere stato pubblicato con tale bizzarra condizione.

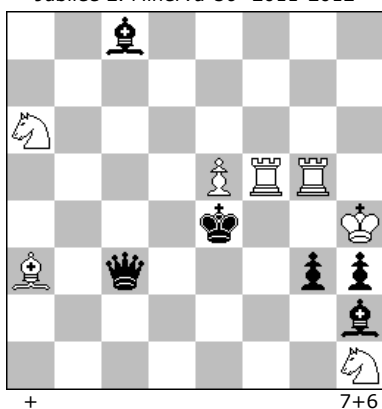
Buffo, ma non certo difficile da risolvere! Soluzione nel prossimo numero.

Pare che la condizione lasci poco spazio a fantasia e creatività, ma chissà? Avete qualche idea in proposito?



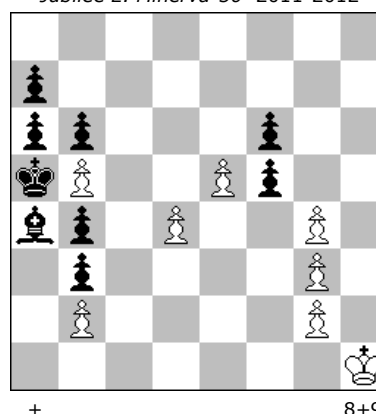
Proseguiamo ora entrando nel vivo dello spazio che riserviamo agli studi, cominciando qui la pubblicazione dei primi inediti pervenuti e che partecipano al Concorso per il **Giubileo Enzo MINERVA-50**.

91 - **Darko HLEBEK** (Serbia)
Jubilee E. Minerva-50 2011-2012



Soluzione : **1.e6!**
1... **Axe6**; 2.**Cc5+**, **Re3**; 3.**Te5+**, **Rf3**; 4.**Cxe6**, **Rg2**; 5.**Ab2**, **Db4+**; 6.**Tg4**, **Dxb2**; 7.**Te2+**, **Dxe2**; 8.**Cf4+**, **Rxh1**; 9.**Cxe2**, **g2**; 10.**Rxh3**, **g1=D**; 11.**Txg1+**, **Axg1**; 12.**Cg3#**

92 - **Darko HLEBEK** (Serbia)
Jubilee E. Minerva-50 2011-2012



Soluzione : **1.d5!**
1... **fxg4**; 2.**d6** [2.exf6?, axb5; 3.f7, a6; 4.f8=D patta] 2... **fxe5**; 3.**d7,e4**; 4.**Rh2** [4.d8=D, axb5; 5.Dd1, e3; 6.Dxg4, e2; 7.Dxe2, a6 e patta; 4.Rg1, e3; 5.Rh2, e2; 6.d8=D, e1=D; 7.Dc8, Axb5; 8.Dxa6+, Rxa6 e patta] 4... **e3**; 5.**Rg1, e2**; 6.**Rf2, e1=D+**; 7.**Rxe1, axb5**; 8.**d8=C** e vince.

Negli studi dei fratelli Behting è sempre presente in modo accentuato l'intento didattico. Eccone un chiaro esempio:

93 - da uno studio di:
Jan BEHTING
Rigaer Tageblatt 1894

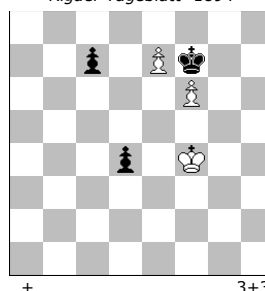
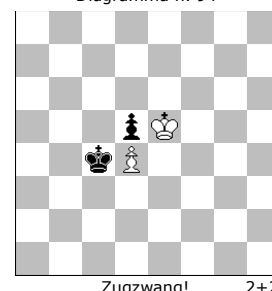


Diagramma n. 94



Il **N** non ha modo di perdere un tempo mentre il **B** lo può fare grazie alla triangolazione!

Soluzione (n. 93 - Behting) : **1.Rf3!**
1... **c6** 2.**Rf4!** **C5** 3.**Re4!** e vince. Potrebbe seguire, infatti 3... **Re8** 4.**Rd5** **Rd7** 5.**Rc4** **Re8** 6.**Rxc5** **d3** 7.**Rd6** **d2** 8.**Re6** **d1D** 9.**f7#**

Una lezione di tecnica da tener presente, come il famoso *trébuchet*, così chiamato da Durand e Preti nel 1871 (vedi diagramma n. 94).